

# На дальнем берегу

песня из многосерийного художественного фильма "Сармат"

И. Кантюков

Баян или  
аккордеон

The musical score is written for bayan or accordion in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 8 and includes a second ending bracket. The fourth system starts at measure 12. The fifth system starts at measure 16. Chord symbols (M, B, 7, and Б) are placed above or below the bass staff to indicate specific harmonies. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

[illegible]

На дальнем берегу. (Песня из к/ф "Сармат")

музыка Игоря Кантюкова  
слова Константина Фролова

В доме моём, где пахнет хлебом и дымком из печи,  
Сад за окном, и на столе рядком стоят куличи,  
В красном углу лик богородицы в лампадном огне,  
Кот на полу и шашка деда на стене.

Припев:

Ты защити и сбереги меня, небесный ангел мой,  
От малодушья и бесчестия, от пули роковой.  
Я чую сердцем твой магнит и верный путь найти смогу,  
Пока ты есть, пока горит костёр на дальнем берегу.

Сколько дорог в скитаньях пройдено в чужой стороне!  
Но, видит бог, при слове Родина мы стонем во сне.  
Снится мне дом, где нет тревог среди ночной тишины,  
И в доме том царит любовь и нет войны.

Припев:

Ты защити и сбереги меня, небесный ангел мой,  
От малодушья и бесчестия, от пули роковой.  
Я чую сердцем твой магнит и верный путь найти смогу,  
Пока ты есть, пока горит костёр на дальнем берегу.

Пусть нет от бога новостей, и кто-то целит мне в висок,  
Сочится кровь из-под ногтей, и на зубах скрипит песок,  
Я буду твёрдым, как гранит, и верный путь найти смогу,  
Пока ты есть, пока горит костёр на дальнем берегу.

Источник: <http://www.adedushko.ru/zvuk.html>