

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале фрагмента (система 1) все инструменты и вокалисты начинают с ноты ми-бемоль (Bb). В системе 2 начинается основной мелодический материал. В системе 3 и 4 продолжается развитие мелодии. В системе 5 и 6 появляются акценты и динамические изменения. В системе 7 и 8 продолжается развитие мелодии. В системе 9 и 10 появляются акценты и динамические изменения. В системе 11 и 12 продолжается развитие мелодии.

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м. 1 (Директор музыки 1)
- Д.м. 2 (Директор музыки 2)
- Д.ал. 1 (Директор аллегро 1)
- Д.ал. 2 (Директор аллегро 2)
- Д.бас (Директор бас)
- Б-н 1 (Бас-нон 1)
- Б-н 2 (Бас-нон 2)
- Б-н 3 (Бас-нон 3)
- Глк. (Гитара)
- Треуг. (Треугольник)
- Гус. (Гусель)
- Солист (Солоист)
- Б.пр. (Бас-прима)
- Б.сек. (Бас-секунда)
- Б.альт (Бас-альт)
- К\бас (Контрабас)

Музыкальные обозначения:

- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- 3* (три)
- 21* (номер такта)

Текст песни (солист):

Ма - ма, доч - ку не ру - гай! Как же так слу - чи-лось, ай - яй - яй, что вте - бя -